

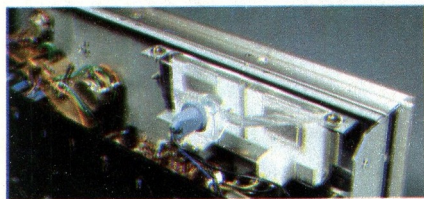
amplificatore integrato
KENWOOD KA 5700
L. 225.000



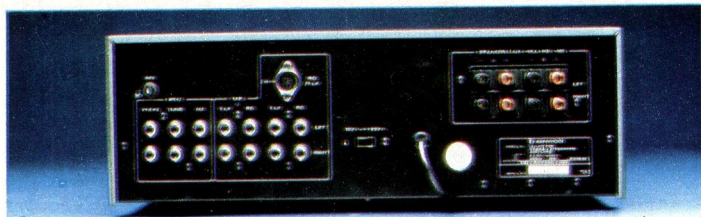
ancora un centro

L'aspetto di questo nuovissimo integrato Kenwood ricalca la più classica impostazione degli amplificatori « made in Japan », risultando poco originale. Appare tuttavia particolarmente riuscito grazie alla compattezza delle dimensioni, che semplifica ogni problema di collocamento, ed alla razionale disposizione dei comandi, che rende l'utilizzazione piacevole e funzionale. Anche la scelta dei controlli è ispirata da criteri di semplicità e funzionalità. Sono presenti infatti solo quelli più utili ed essenziali, corredati da due graziosi VU-meter, che consentono un'approssimativa rilevazione della potenza erogata. Il filtro passa-alto in dotazione ha una pendenza di taglio non molto ripida, si può tuttavia lasciarlo sempre inserito (con beneficio del woofer) poiché la frequenza d'intervento è scelta opportunamente al di sotto della banda audio. E' prevista inoltre la copia diretta dall'uno all'altro dei registratori che è possibile collegare. Un relé d'inserzione degli altoparlanti elimina all'accensione ogni rumore indesiderato e provvede inoltre al loro distacco in caso di funzionamento anomalo. La costruzione è di buon livello, relativamente alla sua categoria. Il montaggio è da grande serie, non proprio ordinatissimo ma solido e razionale. Interessante è la realizzazione del preamplificatore fono che con l'impiego di tre soli transistor raggiunge delle prestazioni di notevole livello. L'equalizzazione RIAA è risultata infatti precisa ($\pm 0,4$ dB) e l'accettazione superiore a 100 mV anche nella misura dinamica (Q20). Le altre rilevazioni sono altrettanto invitanti, in particolare quelle di rumore e di distorsione, tutte tra le migliori del confronto.

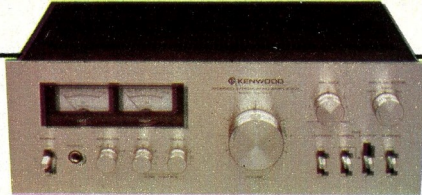
M. N.



Il dispositivo d'illuminazione dei VU-meter usa una sola lampadina, la cui luce si nota anche attraverso le fessure dell'apparecchio. Sul retro c'è un comodo cambiataensione a slitta.



In breve: grazioso anche se poco originale; sufficiente flessibilità e buona praticità d'uso; costruzione solida e compatta; ottime prestazioni, in particolare quelle del pre fono; prezzo molto competitivo.



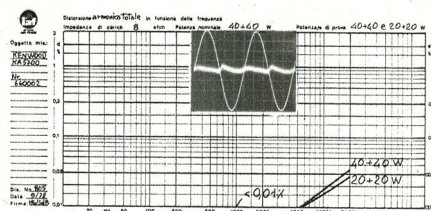
le misure

KENWOOD KA 5700

Potenza massima RMS:
a 1 kHz (due canali funzionanti,
al limite di saturazione)

44,6 + 44,2 W RMS su 8 ohm
48,6 + 49,4 W RMS su 4 ohm
1 can. funz. 51,6 / 53,8 W RMS su 8 ohm

Distorsione armonica totale in funzione della frequenza e residui di distorsione:
(I residui di distorsione a 10 kHz, 1 W su 8 ohm, sono amplificati di 50 dB rispetto al segnale)



Distorsione da intermodulazione:
(50/7000 Hz, 4:1, SMPTE)

a 40 + 40 W RMS	sinistro	destro
a 20 + 20 W RMS	0,005%	0,006%
	0,004%	0,005%

Risposta in frequenza:
(a 1 watt)

—1 dB a 22 e 50.000 Hz
—3 dB a 10 e 85.000 Hz

Fattore di smorzamento:
(su 8 ohm)

a 100 Hz	sinistro	destro
a 1 kHz	33	33
a 10 kHz	32	32

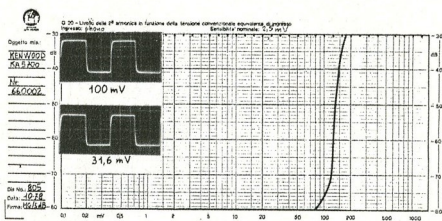
Sensibilità massima, rapporto segnale/rumore e tensione di rumore riportata all'ingresso:

Ingresso	sensib. (mV)	S/N (dB)	S/N A (dB)	Vni A (µV)
phono	2,5	68,5	75	0,45
tuner	156	97,5	101,5	1,3
aux	156	97	101,5	1,3
tape A	145	97	100	1,5
tape B	145	97,5	100	1,5
tape DIN	145	97	99,5	1,5
aux con vol. a —30 dB		66	69	55

Tensione massima ingressi fon:
(a 1 kHz)

sinistro **198 mV**
destro **196 mV**

Q 20:
(livello della 2ª armonica dell'onda quadra in funzione della tensione agli ingressi fon)



Risposta in frequenza ingressi fon:
(RIA)

20 + 20.000 Hz ±0,4 dB

Impedenza degli ingressi fon:

resistenza	sinistro	destro
capacità	47 kΩ	47 kΩ
	100 pF	100 pF

Uscita tape:

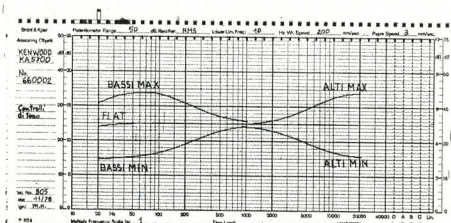
presa RCA (su 100 kohm) **155 mV**
presa DIN (su 600 ohm) **0,29 mV**

Loudness:

(a —30 dB rispetto al guadagno massimo)

+6,5 dB a 50 Hz
0 dB a 10 kHz

Controlli di tono:



Filtri:

subsonico **6 dB/ott.; —3 dB a 18 Hz**

Allimentazione:

120/220 V; 50/60 Hz; 280 W

Dimensioni:

140 x 380 x 297 mm